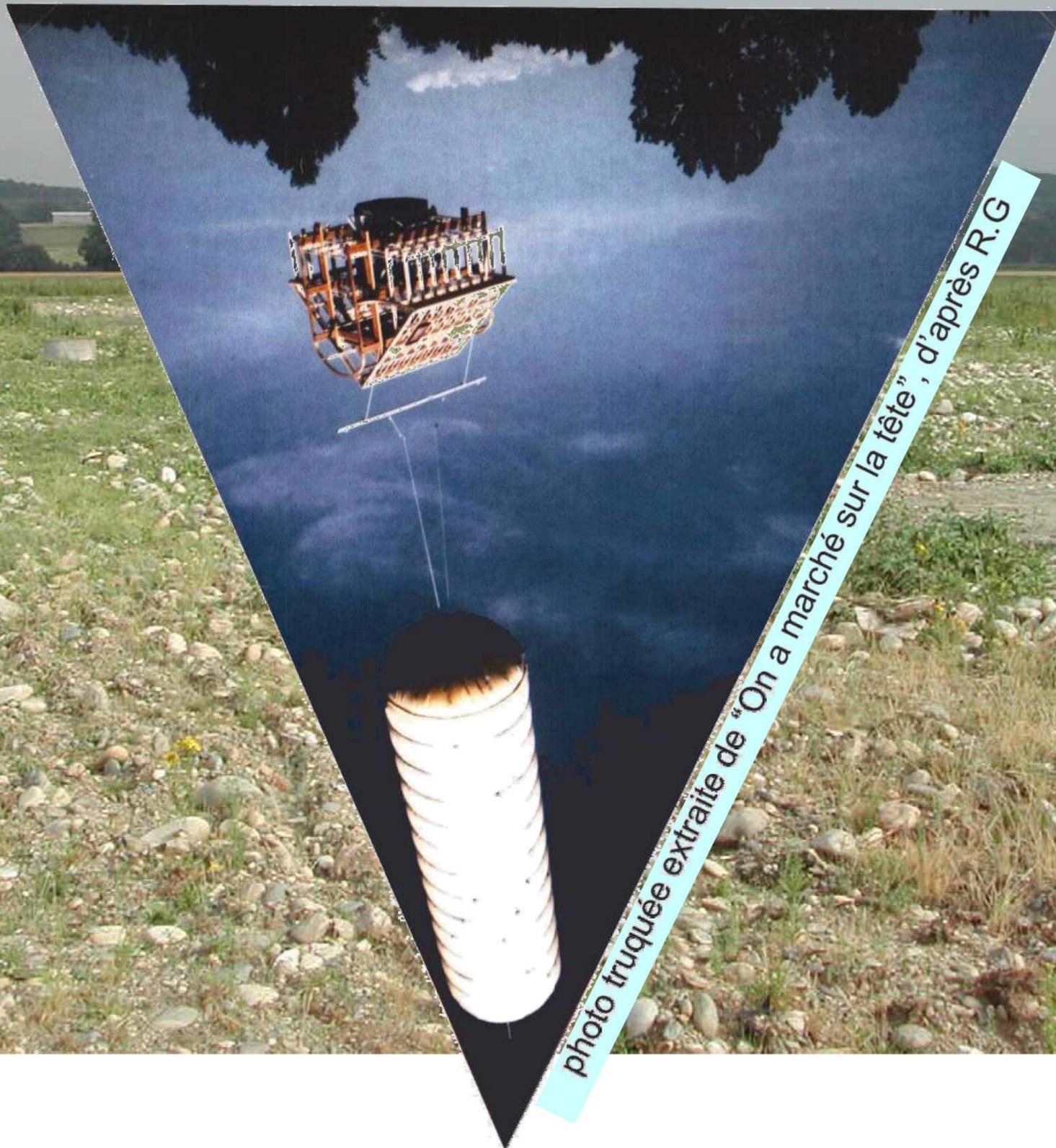


Si S Y G E S m'était compté



(Conte de faits)

Extraits : Plaque

Dernière mise à jour le 19/12/2005
Édition du 19/12/2005

Par Michel CABÉ,
Contribuable à Cazeneuve-Montaut (*)

(*)Président du C.C.A.S., président d'honneur du Comité des Fêtes et Loisirs et maire de Cazeneuve-Montaut – 56 habitants ;-))

SOMMAIRE

HISTORIQUE.....	2
LA COMMANDE.....	3
1. L'objet commandé.....	3
2. Modalités de la commande.....	3
. L'OBJET LIVRE :	3
LA MAQUETTE :	3
LES INTERVENANTS	3
COUTS – FACTURES – REGLEMENTS	4
1. honoraires	4
2. Frais techniques.....	4

Historique

L'idée d'un document présentant de la façon la plus exhaustive possible les points forts du Comminges apparaît dans les propositions de communication formulées le **15 novembre 1994** par l'AGENCE DE PRESSE ECONOMIQUE TOULOUSE (voir dossier tiré à part sur cette société et collaborateurs).

Il doit s'appuyer sur les résultats de rencontres avec des chefs d'entreprise (enquête économique).

Ainsi, à la page 10 du document par lequel APE propose ses services, on peut lire :

« Par sa présentation, son traitement, son contenu et le ton employé, ce document doit se distinguer de la simple plaquette publicitaire pour apparaître comme un véritable outil d'information, destiné tant aux acteurs économiques ou administratifs qu'à la presse. »

Cette idée de « plaquette promotionnelle » n'est pourtant pas reprise dans un des rares documents destinés au comité syndical qui présente en particulier les opérations du programme LEADER.

Dans ces 4 pages en date du **5 janvier 1995**, intitulées « meilleurs vœux », on évoque ainsi des opérations de « promotions - action » (stand à la foire internationale de Toulouse, journée de l'Europe, Fête des aurignaciens,...), la création d'un centre de télétravail spécialisé dans le marketing direct, la création d'un centre de formation à l'ébénisterie, etc.... mais point la plaquette.

L'idée n'apparaît pas non plus dans une délibération datée de ce jour-là qui décide de la conduite d'une enquête sur le terrain économique et, comme suite, de l'organisation possible d'une manifestation dans le Comminges.

Le **23 septembre 1995**, les délégués du SYGES désignés après les élections municipales qui ont eu lieu trois mois auparavant sont réunis par l'ancien président Jean-Louis IDIART afin de réélection.

Ce jour-là, comme c'est la coutume, il est donc débattu du seul point à l'ordre du jour, l'élection du nouveau président et du bureau.

Cependant, Jean-Louis IDIART « extrapole » de cette réunion, outre le procès-verbal de l'élection, pas moins de 21 délibérations dont une lui permet d'allouer 1 million de francs de subventions à un « Centre de Ressources technologiques » (CRT) dans le cadre du programme LEADER.

L'une des actions du CRT est laconiquement désignée par le terme « action communication » et permet de « mobiliser » 100 000 F. Peut-être s'agit-il là d'une sibylline allusion à la plaquette proposée en son temps par APE TOULOUSE.

La délibération est soumise au contrôle de légalité le **25 septembre 1995**.

Ce même 23 septembre 1995, sans doute peu satisfait du faible montant ainsi alloué au CRT, le Comité Syndical aurait décidé de porter la somme à 1 430 000 F. La délibération est cette fois soumise au contrôle de légalité le **18 décembre 1995** seulement.

L'« action communication » se transforme en « plaquette » et la somme octroyée pour sa réalisation passe de 100 000 F à **180 000 F**

Le **6 octobre 1995, à 20 h 30**, a lieu une réunion du **bureau** du SYGES qui « autorise le président à signer les documents se rapportant à cette opération ». Autrement dit à payer.

Une première facture ne tarde pas à arriver, le **20 octobre 1995** représentant 40 % des honoraires, puis une seconde le **8 novembre 1995** pour le solde. C'est un montant total de 72 360 F TTC qui est ainsi payé le 29 octobre et le 16 novembre.

Une troisième facture d'un montant de 106 584 F TTC, représentant des frais techniques, est établie par APE TOULOUSE le **18 décembre 1995** et réglée trois jours plus tard par Jean-Louis IDIART.

Le temps passe...

Dans une fiche contact, Nathalie DURAND rapporte à Jean-Louis IDIART avoir évoqué la plaquette lors d'une réunion de bureau, le **13/05/1996**, qui réunissait cinq délégués (sans le président donc) :

« Les journalistes m'ont dit qu'elle était prête et qu'ils attendent votre aval ».

En fait, le même jour, elle note dans le cahier où elle relève son activité quotidienne :

« Valérie PÉAN plaquette attend info IDIART »

Des notes manuscrites de Nathalie DURAND en date du **14/06/1996** relatent une conversation avec Valérie PEAN, de l'agence APE, qui demande à être rappelée d'urgence, car elle part en congé le **14 juillet 1996**. Elle réclame en fait les textes pour la plaquette.

Le « vu OK » en marge de la note, apposé par Jean-Louis IDIART comme il le faisait en règle générale sur les « fiches contact » signifie comme à l'accoutumée, en langage de député Commingeois : « débrouillez-vous, j'ai autre chose à faire »

On ne trouve plus aucune allusion à la plaquette dans les notes de Nathalie DURAND qui cesse officiellement toute activité le **31** septembre 1996 comme l'indique l'arrêté que signe Jean-Louis IDIART le 4 février 1996.

À ce jour, rien ne permet de penser que la plaquette, payée au total 178 944 F ait été effectivement éditée

la commande

1. L'objet commandé

Pas d'infos. Pas de bon de commande ni de convention retrouvés.

Mais on peut rappeler le contenu du document « Proposition de communication pour le territoire du Comminges » rédigé par APE Toulouse le 15 novembre 1994 (page 10).

Pour des honoraires estimatifs de 70 000 F HT incluant conception, rédaction, création graphique :

« toujours en s'appuyant sur les résultats des rencontres avec les entreprises du Comminges et d'ailleurs, les journalistes conçoivent et rédigent un document qui présente, de façon la plus exhaustive possible, les points forts de ce territoire.

*Relativement ambitieuse (une **vingtaine de pages**), cette édition met l'accent sur tous les points qui paraissent attractifs pour une entreprise soucieuse de choisir son lieu d'implantation... »*

2. Modalités de la commande

a. Délibération

Deux délibérations contradictoires le jour de l'élection du bureau et du président, le 23 septembre 1995 et une autorisation du bureau (voir historique).

b. Convention

Apparemment, pas de convention.

Il est vrai que l'autorisation du bureau donnée le 6 octobre 1995 au président pour traiter cette affaire, précise :

« **Suivi de l'opération et autorisation de signer les documents s'y rapportant : sans objet** »

. l'objet livré :

La maquette :

C'est pour l'instant, le seul document retrouvé, trois feuilles cartonnées (cinq pages imprimées).

On est loin des 20 à 24 pages proposées dans le document d'APE TOULOUSE du 15 novembre 1994.

Il s'agit bien d'une simple maquette dans laquelle photos et textes n'ont strictement aucun rapport avec le sujet.

les intervenants

La Société APE TOULOUSE, qui a « fourni » au SYGES trois « prestations » (enquête économique, forum scientifique et plaquette promotionnelle) pour un montant total de **350 544.40 F**, fait l'objet d'un petit document spécial.

Elle a aujourd'hui disparu, comme la quasi-totalité des sociétés ou associations subventionnées par le SYGES depuis sa création.

La journaliste apparemment chargée de la conception de la plaquette, Valérie PÉAN poursuit toutefois son activité dans des domaines sensiblement identiques, à la MISSION D'ANIMATION DES AGROBIOSCIENCES, « centre de débats public » financé par le CONSEIL REGIONAL.

On ne sait si elle a collaboré, pour ce dur labeur, avec Jean-Marie GUILLOUX, autre intervenant d'APE dans l'enquête économique financée également par le SYGES et qui l'a suivie à la MISSION. (<http://www.agrobiosciences.org/contact.php>)

Difficile aussi de dire si c'est la patte de Gilles SIRE, qui avait si merveilleusement mis en page l'enquête économique sus-évoquée, que l'on peut apercevoir sur la couverture... en couleur de l'objet d'art.

Coûts - factures - règlements

1. honoraires

Comme dit dans l'historique, 2 factures d'honoraires ont été émises le 20 octobre 1995 (40 %) et le 8 novembre 1995 payées respectivement le 29 octobre et le 16 novembre pour un montant total de 60 000 F HT, soit **72 360 F TTC.**,

On remarquera que le montant hors taxe est inférieur (!) au montant de l'estimatif fait le 15 novembre 1994 (70 000 F)

Pourquoi un acompte de 40 % ? Mystère...

2. Frais techniques

Une nouvelle facture d'APE TOULOUSE en date du 18 décembre 1995 récapitule les frais de maquette, photocomposition, photogravure, impression et façonnage, pour un montant de **106 584 F TTC.**

On notera enfin, en observant les numéros des factures émises par APE TOULOUSE, que ses clients sont peu nombreux...mais de qualité...

Un document réunissant les points forts

Toujours en s'appuyant sur les résultats des rencontres avec les entreprises du Comminges et d'ailleurs, les journalistes conçoivent et rédigent un document qui présente, de façon la plus exhaustive possible, les points forts de ce territoire.

Relativement ambitieuse (une vingtaine de pages), cette édition met l'accent sur tous les points qui paraissent attractifs pour une entreprise soucieuse de choisir son lieu d'implantation : situation géographique, infrastructures, potentiel humain, dynamique économique et industrielle déjà en place, éventuelles synergies entre pôles de recherche, enseignement et entreprises, animations des zones d'activité, cadre de vie...

Par sa présentation, son traitement, son contenu et le ton employé, ce document doit se distinguer de la simple plaquette publicitaire pour apparaître comme un véritable outil d'information, destiné tant aux acteurs économiques ou administratifs qu'à la presse.

**extrait du document de l'Agence de Presse
Économique Toulouse**

**proposition de communication
pour le territoire du Comminges
15 novembre 1994**

de l'activité scientifique et technologique toulousaine. Le choix du thème doit également se rattacher à des sujets qui proposent un réel questionnement ou qui revêtent une actualité particulière. Ainsi, concernant le seul secteur de l'agro-alimentaire, des sujets tels que "Quelle recherche scientifique pour l'agriculture de demain?" ou "La gestion de la forêt agricole, un nouvel enjeu pour la recherche et l'agriculture", sont actuellement très porteurs. Témoignages d'entreprises, présentations de laboratoires, interventions de politiques doivent provoquer un débat contradictoire où chacun livre son propre regard.

5. Le planning des interventions

. L'Enquête

- Préparation avec les responsables du CDDE,
- Choix des responsables d'entreprises et d'organismes à interviewer,
- Enquête auprès de 40 personnes,
- Décryptage et analyse,
- Conception des 3 outils à partir de ces informations

--->2 Mois.

. Les Produits de communication

Délais à affiner après l'achèvement de l'enquête

1) Les séminaires mensuels (délais pour la première rencontre)

- Scénario général
- Définition des lieux à visiter
- Accords et prises de rendez-vous avec les responsables visés (organisation des rencontres).

--->1 Mois et demi (dépend de la sortie de la plaquette)

2) Plaquette de présentation (24 pages environ)

- Conception
- rédaction, photos et graphisme
- Fabrication, impression

--->1 Mois et demi

6. Honoraires estimatifs

A l'heure actuelle, il nous paraît prématuré et difficile d'évaluer précisément les coûts de fabrication des documents et les frais de logistique (invitation, réception, voyage des intervenants, cocktails...), d'autant que ceux-ci peuvent faire l'objet d'une prise en charge directe par le CDDE.

Des devis précis de création graphique et d'impression pourront en revanche être communiqués rapidement, à l'issue d'un premier accord sur la démarche globale. Cette estimation fait part des honoraires pour la prestation d'APE Toulouse, hors frais de déplacements.

.l'Enquête

- choix des acteurs (40) ,
- conception et réalisation de l'enquête,
- décryptage complet,
- analyse et préconception
des produits de communication : 50 000 FHT

.Réunions de présentation (10/an)

- Scénario global, choix des lieux à "visiter",
organisation des rencontres : 50 000 FHT

.Plaquette de présentation 24 pages

- conception, rédaction, création graphique : 70 000 FHT

. Forums "Sciences ouvertes"

Pour un forum :

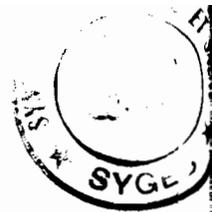
- conception,
- choix des sujets et des intervenants,
- définition du contenu auprès des intervenants,
- relations presse, animation : 50 000 FHT

. Documents de synthèse

Par forum (une dizaine de pages photocopiées)

- conception, rédaction : 15 000 FHT

SYNDICAT DE GARONNE ET SALAT



SYGES

DELIBERATION DU COMITE SYNDICAL

le 23 Septembre 0995

Le Comité Syndical de Garonne et Salat s'est réuni le 23 Septembre 1995 en la Mairie de St Martory, sous la présidence de Jean-Louis Idiart.

Etaient présents : M. Idiart, Bonnelont, claus, Sam, Dupla, Coulado, Maithac, Alcaide, Smaute, Maïlan, Braue, Portet, Duclou, Millet, Terné, Roquet, Stuyda, Boreau, Mateo, Castaldin, Maïho, Savelli, Merich, Fontan, Berne, Janos, Baudé, Galés, Hermandez, Podes, Roseion, Grand Pierre, Faudé, Bonner, Bedieu, Arlquis, Selondini.

Objet : Actions Leader, réalisées dans le cadre du Centre de ressources technologiques

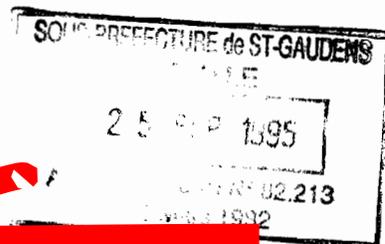
Le Président rappelle le projet de Centre de Ressources Technologique dans le cadre du programme LEADER.

Afin de permettre le bon déroulement de l'action, un montant de 1 000 000F, du compte 657 sera destiné aux financements d'actions ayant un caractère de transfert du savoir technologique vers le milieu rural.

Ces opérations auront des caractéristiques variées mais donnent toutes accès à un savoir répondant à un besoin d'information spécifique pour le public ou un secteur économique local.:

Montant alloué 1 000 000 F au compte 657

- contribution formation bucheronnage	100 000
- enquête APE économique (y compris frais de déplacement sur justificatifs)	100 000
- Action télétravail	50 000
- action centre de ressources	250 000
- colloque économique	100 000
- action communication	100 000
- divers	300 000



le comité syndical accepte la proposition et autorise le président à signer tout documents relatifs à la mise en oeuvre des actions.

Le Président

Jean-Louis Idiart



SYNDICAT DE GARONNE ET SALAT

SYGES

Saint-Martory, le

comité syndical du 23 septembre 1995

Etaient présents : M. M. Lécuyer, Bonnetat, Caroux, Saur, Duplo, Carleto Mathuc, Alcaide, Serrault, Mouton, Rone, Paret, Duchos, Millet, Teyé Popubon, Sluyck, Rospau, Molec, Foralder, Maubio, Savellu Mont, Farber, Bene, Bonas, Bouse, Gales, Henandiq, Rodon, Roserai, Jourd Péro, També, Bonel Dedein, Aligues, Selusouy.

objet : affectations du compte 657, pour l'opération CRT

Dans le cadre du programme LEADER, affectations des fonds : 1 430 000

Les actions :

1994

- actions télétravail 69000
- actions bois 200000

1995

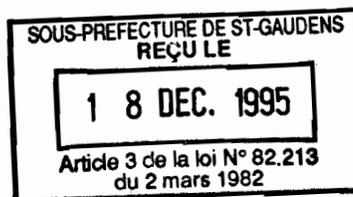
- colloque internet 20000
- enquête économique 95000
- formation ACVA 47440
- action télétravail 18000
- Plaquette 180000
- forum scientifique 90000
- CD ROM économique 250607
- action formation technologique 250000
- action ESEU 60000
- action annuaire économique 100000
- action animation Europe 60000
- divers 10000

Le comité syndical accepte la proposition du Président et l'autorise à signer les conventions nécessaires.

Cette délibération annule et remplace la délibération précédente d'affectation des fonds du compte 657.

Le Président

Jean Louis IDIART



SYNDICAT DE GARONNE ET SALAT

SYGES

Saint-Martory, le

Décision du Bureau
6 OCTOBRE 1995

Etaient présents :

St Idart; Alain Broué, Jean Courteade, Edgard Paul Stuyck, Alexis Marade;
Isa Portet; Claude Bonnefont

Objet: plaquette

Dans le cadre de l'action CRT du programme LEADER et des actions financées au titre de l'article 657.

Type d'action (voir délibération du 23/09/95 : actions LEADER, réalisées dans le cadre du centre de ressources technologiques):

* Action de communication

Etape de l'action

* plaquette

Type de justificatif

* factures + frais de déplacements

Montant maximal octroyé

* 180 000

Suivi de l'opération et autorisation de signer les documents s'y rapportant :

* ~~à l'initiative~~ sans objet

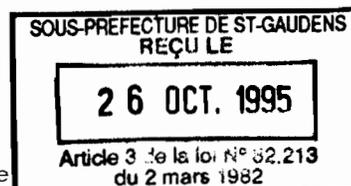
Le bureau accepte la proposition et autorise le Président ou son délégué, dûment désigné par voie d'arrêté à signer les documents se rapportant à cette opération.

Le président

Jean Louis IDART



Route de Salies - Ancien Presbytère
31260 Montsaunès
Tél : 61 90 17 41 - Fax : 61 97 28 29





A P E TOULOUSE

Sygès
31 260 Montsaunes

Toulouse, le 20 octobre 1995

FACTURE N° 95009

Acompte de 40% concernant les honoraires pour la conception et la rédaction d'une plaquette de présentation du Comminges. Les honoraires totaux s'élevant, comme convenu, à 60 000 FHT,

Montant en FHT	:	24 000 FHT
TVA 20,6 %	:	4 944 F
TOTAL TTC	:	28 944 F

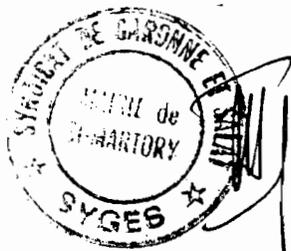


CCIAA Comminges
1995

20 11 95

PO / R

En votre aimable règlement, à l'ordre de APE Toulouse. Merci.



W. R. R.

5, rue Matabiau - 31000 Toulouse
Tél.: 61 63 06 50 - Fax.: 61 99 16 21
RCS Montpellier : 93 B 1009
SIRET : 392 194 551 00017

A P E TOULOUSE



Sygès
31 260 Montsaunes

Toulouse, le 8 novembre 1995

FACTURE N° 95014

Solde des honoraires
pour la conception et la rédaction d'une
plaquette de présentation du Comminges.
Les honoraires totaux s'élevant, comme convenu,
à 60 000 FHT et étant entendu qu'un acompte de 40%
a déjà été facturé.

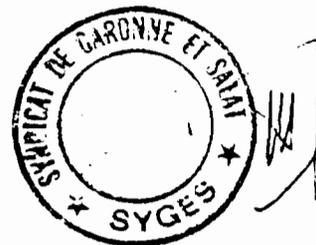
Montant en FHT	:	36 000 FHT
TVA 20,6 %	:	7 416 F
TOTAL TTC	:	43 416 F



COPIE DESTINÉE
A L'ORDRE

W. Pecu

En votre aimable règlement , à l'ordre de APE Toulouse. Merci.



17 0 OCT 1995

18 0 OCT 1995

5, rue Matabiau - 31000 Toulouse
Tél.: 61 63 06 50 - Fax.: 61 99 16 21
RCS Montpellier : 93 B 1009
SIRET : 392 194 551 00017



A P E TOULOUSE

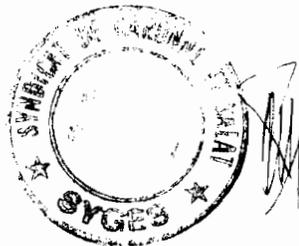
Sygès
31 260 Montsaunes

Toulouse, le 18 décembre 1995

FACTURE N° 95020

Objet : Frais techniques concernant la
plaquette de présentation du Comminges

- Maquette,
- Photo-composition,
- Photo-gravure,
- Impression et façonnage



Montant en HT	:	88 378 F
TVA 20,6 %	:	18 206 F
TOTAL TTC	:	106 584 F

W. Béca

En votre aimable règlement , à l'ordre de APE Toulouse. Merci.

5, rue Matabiau - 31000 Toulouse
Tél.: 61 63 06 50 - Fax.: 61 99 16 21
RCS Montpellier : 93 B 1009
SIRET : 392 194 551 00017

FICHE CONTACT

DATE: 13/05/96

OBJET: Réunion de bureau

étaient présents : mr Bonnefont, mr Sentenac, mr Broué, Mr Marrot, mr Raspeau

En introduction, j'ai expliqué que je travaillais pour le SYGES une journée par semaine afin d'assurer le suivi des actions entamées par le CRT dans le cadre du programme LEADER.

1 comme convenu il a été procédé à la lecture des mots clefs proposés par Téralogie pour le CD rom et les membres présents en ont rajouté un certain nombre. D'après mr Raspeau monsieur Stuyck est prêt à expérimenter la maquette et reste en contact avec l'entreprise.

2 les autres actions du CRT ont été passées en revue

Plaquette : les journalistes m'ont dit qu'elle était prête et qu'ils attendent votre aval.

Forum : les journalistes m'ont dit qu'il aurait peut être lieu le 28 Mai

annuaire : le CDDE dit qu'il est en cours

Greta : les devis sont arrivés ils commandent le matériel

Eseu : je vois mr Cormary le 13 Juin

autres : les factures sont arrivées

3 Aux rencontres d'AGROMIP, j'avais discuté avec un professeur du Mirail, et je lui avais fait la proposition d'utiliser le territoire du SYGES comme territoire d'étude. Il avait trouvé l'idée intéressante. Suite à une rencontre avec Jean pierre Brana et Pierre Castéras, il est apparu que cette idée pourrait être rattachée aux préoccupations du contrat de terroir. Aussi lors d'un rendez vous avec le professeur je lui ai proposé le thème de "l'environnement".

Il serait d'accord mais pas uniquement cela, il aimerait rajouté les "friches industrielles" et d'autres thèmes peut être. d'un point de vue matériel, il faudrait les héberger sans les nourrir. J'ai pensé au musée de l'arctique car il reçoit des groupes. L'idée plaît au prof même si c'est spartiate.

Les membres du bureau présents ont été intéressés par la proposition.

4 Il avait été prévu d'aborder le budget mais cela n'a pas pu se faire. Cependant la sujet en a fait émerger d'autres : de la part des membres présents

- pourquoi le bureau ne se réunit pas plus régulièrement (une fois par mois)
- pourquoi n'y a til pas eu de réunion pour discuter des résultats de l'enquête des journalistes, comme prévu.
- a quoi sert le SYGES
- ou en sont les finances
- ne faudrait il pas réformer ses statuts

Toutes ces questions ont été posées sans critique particulière. La fin du programme Leader a fait apparaître un vide dont les membres semblent vouloir débattre de manière constructive. Retarder le débat peut être incompris

Mandat règlement Caisse Centrale OK

Mandat Salaire Avril OK

Mandat prélevé STK Reproduction
épave mandat perception OK

15.04.96
18.04.96
22.04.96
22.04.96
30.04.96
30.04.96

Tel Idem pas lu
appeler Idem OK le 13 Mai
Téléphone : 3 personnes

Envie de commencer et comm. au élus pour le 13. 05
copy de tel de de Tenner pour photocopier
proposition 16740 TTC tel
à proposer en Bureau. 6775 1123
retelephone le 14 Mai

30.04.96
30.04.96
30.04.96

feuille de paye.
mandat Tel.

commencer percepteur René Deomp pour
retenue de garantie

30.04.96
30.04.96
30.04.96
30.04.96

Tche de recette commes

reparation control - Credit Agricole OK

Aulourel CCE de l'usine le n° de tel. OK

#

13.05.96
13.05.96

Edouard. pas d'info

Valérie Pean. Plaquelette attend avec LDIART cf
plaquelette : Annuaire de l'ancien Adm le 28 avril Idem ^{reçu recu.}

M^{me} Fouet Forum. 28 Mai ? rentrée

Meta : Espace bureaucratique today OK commencing
perçoit le fax. ce soir ou demain

6c
13.05.96
96

Germany. n'a pas payé lui dire faut peut !
renvoyer à Tenberge nos def. OK

Valeur PEAN. le 14/10/96.

repete vendredi, sous forme.

①. Textes pour la plaquette.

1/2 OK. URGENT. en Aug. 6 14/10.

② Forum

4/10.
pour la partie
SYGES.

• préparer les fiches

chercheurs : Valeur PEAN.

+ presse.
entreprises : Y. NOUÏY.

N. DURAND.

élys - Collectivités : qui invités?

1/2 OK.

organismes : DARE,

services économiques : S. préfet

CAUE, DRAF, ONF.

Presse locale.

COCHART

listing et communication à V. PEAN
par George.

N. DURAND. P.R. 4. 50ULE
toute l'année

• plaquette V. PEAN

• Forum

• Budget. SYGES

• S. préfet / appel.
réponse pour les budgets.

28.08.96

recherche facture JOCE. pas payé à payer

"

mandats tél fax JOCE

"

Tel n° 1165 info sur la réunion contrat de travail OK 8h

"

Idem pas là

"

Lejuste. Rdv 12h30 facture OK la préparer inauguration Novent

pour projet bois marché de Noël

"

Nailly m'envoie l'annuaire

"

Edouard pas là

"

Colmaty occupé

"

JP. Biama. séire CG : CR. + séire état; les élus des structures : plus tard le concert

28.08.96

Valérie Péani pas là. Forum + plaquette.

30.08.96

Valérie Péani Forum octobre 4 61583361

"

Permanence Forum. Qui fais quoi? qu'en reste que j'ai appelé pour savoir qui fait quoi. Car quand même le SYGES qui a payé

"

Ormay: 15h jeudi 5. Rdv

"

GRETA rappeler lundi

"

Danielle Villepinte: marché de Noël repondeur

"

Appel de la sous-préfecture pb au budget

"

Permanence. message appel sous-préfecture

2.09.96

Villepinte 61605958 repondeur

"

GRETA. 6195 8700. me rappelle

JP. Biama Forum? OK

3.09.96

houcalle IDE. OK

"

Villepinte OK rappelle jeudi au sujet de la réunion

"

GRETA traite dans la journée.

4.09.96

Precepteur mandat + TVA

5.09.96

Ormay: ne vient pas. Rdv suite

5.09.96

20h30 réunion marché de Noël

6.09.96

Rappel Ormay. Rdv le 10.09.96

6.09.96

JP Biama OK hemicycle + cocktail forum 14 octobre rappeler budget: Il s'en occupe

plaquette: Il s'en occupe

COMMUNINGES

Autoroutes

Aéroports Espagne

Toulouse

Chimie Tarbes

Pétrole

Electronique

Matériaux Club d'entreprises

Agro-ressources Pépinière

Technologie

Recherche

Culture

Paysages

Contacts

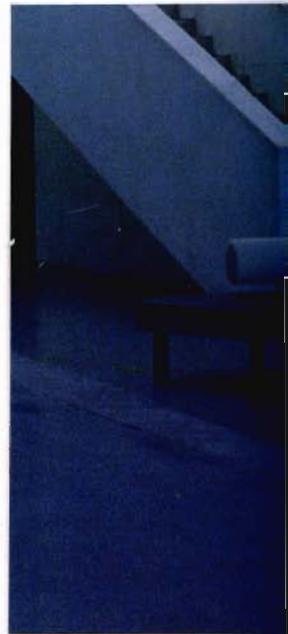


Comminge

des entreprises sur tous les terrains

Un usage aberrant. A l'occasion des fêtes solennelles, on la tendait sur les parois de la chaire à prêcher. L'époque aimait à parer le lieu saint d'étoffes. Je n'en veux pour preuve que le témoignage d'une lithographie du chœur de la cathédrale vu à partir de la vieille nef. Datée de 1833, c'est une œuvre du baron Taylor, ce personnage insaisissable, tout à la fois « peintre, précoce dramaturge romantique, et commissaire royal auprès du Théâtre français, homme du monde et philanthrope, archéologue, bibliophile, voyageur aussi enthousiaste qu'infatigable, qui né avec la Révolution française mourut nonagénaire en 1879 ». En 1820, il lança avec Charles Nodier et Alphonse de Cailleux un grand monument de l'édition française, qui sera le chef-d'œuvre de l'illustration romantique, les Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. La pièce maîtresse de ce prodigieux ensemble est sans conteste le Languedoc en quatre volumes auquel collaborèrent de nombreux artistes. Le baron Taylor fut personnellement l'auteur, comme nous l'avons dit, de la planche de la cathédrale mentionnée plus haut. Cette œuvre, qu'il réalisa au cours de l'un de ses séjours à Toulouse, présente tous les caractères de la lithographie romantique : l'emphase de la composition, les disproportions qui amplifient et magnifient l'espace, les contrastes des ombres et de la lumière, source de mystère, la mise en valeur d'un élément précieux, en l'occurrence l'ancien jubé, qui ne fut détruit qu'en 1866, enfin l'introduction d'une scène religieuse purement imaginaire, à simple valeur pittoresque. Cependant, la chaire à prêcher de la cathédrale avait cessé de plaire, en raison de son caractère rustique, mal dissimulé les jours de fête par la broderie dont on la parait. On décida de la remplacer par un monument ambitieux dont la réalisation fut confiée au sculpteur Auguste Virebent. Commencé en 1841, il était

achevé l'année suivante. Cette nouvelle chaire « est style composite mêlant des copies des termes de Pu l'hôtel de ville de Toulon, des moulages de Vertus Renaissance du château de Biron et du cul-de-lampe tourelle de l'hôtel Molinier (Toulouse) à une apothé- saint Etienne de goût baroque. L'atelier de moulage terre cuite des frères Virebent produisait alors avec ces œuvres décoratives ». La richesse de la nouvelle dispensa désormais de faire appel aux services épisc de l'ancien parement d'autel. Quelques années plus en 1847, le baron de Guilhermy, archéologue aussi curieux qu'averti, qui fit de nombreuses visites à Saint-Étienne, le rencontra « dans un garde-meuble obscur et poussiéreux de la cathédrale ». C'est alors que, peu de temps après - et peu de temps aussi avant sa mort survenue le 29 juillet 1851 -, l'abbé Berger, vicaire général, en fit don à la Société archéologique du Midi de la France qui en orna la salle où elle se réunissait. Finalement, celle-ci c le remettre au musée Saint-Raymond d'où il passa au musée Paul-Dupuy. Une « dérestauration » synonyme de résurrection On doit la « résurrection » du parement d'autel à Mme Jeanne Guillevic, alors conservateur du musée Paul-Dupuy, et à la restauratrice textiles accrochées dans le sanctuaire, il prend une valeur symbolique longue et exposée par Guillaume Durand, évêque. Le baron Taylor fut personnellement l'auteur.





EIF
Une entreprise sur tous les terrains, aspect économique

Mlle Danielle Nadal, qui le convoya et participa à sa restauration de janvier à mai 1983 à la fondation Abegg de Riggisberg, près de Berne. Cette fondation particulièrement riche en tissus, possède en effet un important atelier de restauration des œuvres de cette nature, dirigé par Mme Mechthild Flury-Lemberg. Le parement d'autel avait été grossièrement rebrodé au XIXe siècle dans le but de rendre les motifs plus visibles, mais sans respecter les couleurs ni même certains détails de la composition. Rien n'avait été retenu des qualités du style. Ce fut un travail exécrationnel. Un examen attentif permit cependant de constater que le fond d'or, bien que fortement oxydé, n'avait fait l'objet du moindre rebrodage et était demeuré intact. La confection de plusieurs calques établit avec certitude qu'une grande partie de la broderie d'origine existait encore, cachée par les réfections ultérieures. En outre, les manques de cette broderie se trouvaient compensés par l'existence sur le canevas de lin d'un dessin préparatoire d'une qualité exceptionnelle



Cdra
Un grand groupe industriel au service du Comminges

qui apparaissait aux endroits dénudés. Un essai d'élimination de quelques fils du XIXe siècle montra qu'on pouvait étendre l'opération à l'ensemble de la broderie très serrée et en bon état de conservation là où elle était en place. Ainsi la décision fut prise d'éliminer la totalité de la broderie du XIXe siècle en ne laissant qu'un témoignage du travail du XIXe siècle (sainte Catherine à l'extrême gauche, en bas) n'altérant pas l'aspect hautement esthétique de la pièce. Les médaillons débrodés apparurent même avec davantage de broderie originale que ne l'avait laissé espérer les sondages. Après l'élimination un à un de tous les fils récents, nécessitant plus de quatre mois de travail, et le retrait d'une doublure moderne, après le dépoussiérage et un essai de résistance des couleurs et du dessin préalable à l'eau, la décision fut prise de laver le parement ce qui mobilisa, pour dix heures environ, douze restauratrices. Après le rinçage, la mise en tension sur carton compensé permit de le sécher. Sous les parties manquantes et les bordures fragilisées, des supports de même matière et de même



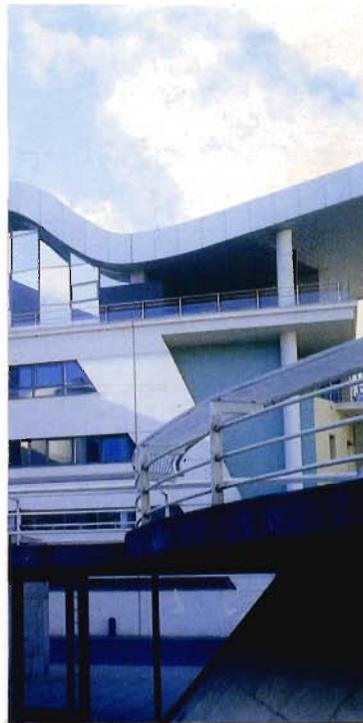
Péchiney
Une activité économique et industrielle à proximité

couleur que le tissu de base du parement furent glissés. L'opération, non dépourvue de risques au départ, se solda finalement par un incontestable succès. Elle nous a restitué un véritable chef-d'œuvre de la broderie du XIVe siècle, certes plus ou moins usé, mais dont l'authenticité ne saurait être discutée. Une identité retrouvée. Il convient maintenant de dire ce que nous entendons par parement d'autel. A l'époque romane, on avait pris l'habitude, en Occident, de recouvrir d'étoffes souples la totalité de l'autel pour mettre en lumière l'aspect commémoratif de l'eucharistie. Elle renouvelle le dernier repas pris par le Christ avec ses disciples, la Cène, tout en anticipant sur le repas des noces de l'Agneau dans la Jérusalem céleste. L'autel prend l'aspect d'une table dressée pour un repas solennel. Nous illustrons cette étape du développement liturgique par une enluminure accompagnant le texte de fondation d'une confrérie



Ciments Lafarge
Une entreprise
sur tous les terrains,
aspect économique

Mlle Danielle Nadal, qui le convoya et participa à sa restauration de janvier à mai 1983 à la fondation Abegg de Riggisberg, près de Berne. Cette fondation particulièrement riche en tissus, possède en effet un important atelier de restauration des œuvres de cette nature, dirigé par Mme Mechthild Flury-Lemberg. Le parement d'autel avait été grossièrement rebrodé au XIXe siècle dans le but de rendre les motifs plus visibles, mais sans respecter les couleurs ni même certains détails de la composition. Rien n'avait été retenu des qualités du style. Ce fut un travail exécrable. Un examen attentif permit cependant de constater que le fond d'or, bien que fortement oxydé, n'avait fait l'objet du moindre rebrodage et était demeuré intact. La confection de plusieurs calques établit avec certitude qu'une grande partie de la broderie d'origine existait encore, cachée par les réfections ultérieures. En outre, les manques de cette broderie se trouvaient compensés par l'existence sur le canevas de lin d'un dessin préparatoire d'une qualité exceptionnelle qui apparaissait aux endroits dénudés.



Siemens
Un grand groupe
industriel au service
du Comminges

Un essai d'élimination de quelques fils du XIXe siècle montra qu'on pouvait étendre l'opération à l'ensemble de la broderie très serrée et en bon état de conservation là où elle était en place. Ainsi la décision fut prise d'éliminer la totalité de la broderie du XIXe siècle en ne laissant qu'un témoignage du travail du XIXe siècle (sainte Catherine à l'extrême gauche, en bas) n'altérant pas l'aspect hautement esthétique de la pièce. Les médaillons débrodés apparurent même avec davantage de broderie originale que ne l'avait laissé espérer les sondages. Après l'élimination un à un de tous les fils récents, nécessitant plus de quatre mois de travail, et le retrait d'une doublure moderne, après le dépoussiérage et un essai de résistance des couleurs et du dessin préalable à l'eau, la décision fut prise de laver le parement ce qui mobilisa, pour dix heures environ, douze restauratrices. Après le rinçage, la mise en tension sur carton compensé permit de le sécher. Sous les parties manquantes et les bordures fragilisées, des supports de même matière et de même



Sidobre Sinova
Une activité
économique et
industrielle à proximité

couleur que le tissu de base du parement furent glissés. L'opération, non dépourvue de risques au départ, se solda finalement par un incontestable succès. Elle nous a restitué un véritable chef-d'œuvre de la broderie du XIVe siècle, certes plus ou moins usé, mais dont l'authenticité ne saurait être discutée. Une identité retrouvée. Il convient maintenant de dire ce que nous entendons par parement d'autel. A l'époque romane, on avait pris l'habitude, en Occident, de recouvrir d'étoffes souples la totalité de l'autel pour mettre en lumière l'aspect commémoratif de l'eucharistie. Elle renouvelle le dernier repas pris par le Christ avec ses disciples, la Cène, tout en anticipant sur le repas des noces de l'Agneau dans la Jérusalem céleste. L'autel prend l'aspect d'une table dressée pour un repas solennel. Nous illustrons cette étape du développement liturgique par une enluminure accompagnant le texte de fondation d'une confrérie pieuse, en l'honneur de saint Martin, le 2 avril 1195, par l'abbé Pierre de Saint-Martin du Canigou.

Plate-forme industrielle de Bousens. En l'honneur de saint Martin, le 2 avril 1195, par l'abbé Pierre de Saint-Martin du Canigou dans les Pyrénées-Orientales. Elle est divisée en deux registres. Celui du haut représente le Christ dans sa gloire, entouré par les symboles des évangélistes et vénéré par la Vierge Marie et saint Martin. Il s'agit d'une composition occidentale partielle de la célèbre Déisis orientale. Une grande prière byzantine. Le compagnon de la Vierge est Jean-Baptiste. L'image symbolise l'intercession, la supplication en faveur de l'humanité tout entière. Ici, les deux saints, par le geste de la main, montrent qu'ils sont venus plus spécialement en aide aux membres de la confrérie, inscrits au registre inférieur. Les deux assistants à la célébration de l'eucharistie dans une chapelle de l'abbatiale du Canigou. Le voile est seul à l'autel entièrement recouvert et drapé. Il encense le pain et le vin ; un acolyte, au fond, semble prêt à sonner les cloches pour annoncer la consécration. En dehors du prêtre, tous les personnages sont des laïcs : les hommes portent la barbe et étendent les bras dans le geste de la prière ; les femmes, très habillées, sont entièrement voilées. L'une d'elles manifeste sa piété en se prosternant. L'époque gothique, on décide de tendre devant l'autel un tissu rigide plus ou moins richement orné, le frontal ou antependium. De même que d'autres étoffes de Menestrel (1210-1296), auteur de la première encyclopédie liturgique jamais rédigée, le Roi ou Manuel des divers offices de voile... que pendant le Carême la célébration de la messe ordonnée devant l'autel, tire son origine de la figure de celui qui était suspendu dans le tabernacle et qui se levait le Saint des saints du lieu saint. Ce voile cachait l'arche au peuple et il était tissé avec un art remarquable et orné d'une belle broderie de diverses couleurs, et il se levait lors de la Passion du Seigneur.

des entreprises sur tous les terrains

Et, à son imitation, les courtines sont encore aujourd'hui tissées de diverses couleurs très belles. » Un parement d'autel de 2,860 m de long sur 0,775 m de haut, c'est-à-dire ayant à peu près les dimensions de celui du musée Paul-Dupuy, et provenant selon la tradition de la cathédrale de Narbonne, est un de ces parements quotidiens de Carême. C'est un grand dessin exécuté en grisaille sur soie, développant longuement les scènes de la Passion et de la Mort du Christ – Arrestation, Flagellation, Portement de croix, Crucifixion.

